

Сообщение для воспитателей

**Тема: «Восприятие музыкального  
образа детьми»**

МАДОУ «Детский сад №3 «Дюймовочка»

г. Зарайск, Московской области

музыкальный руководитель

Комарова Елена Алексеевна

Май 2016 г.

## **Восприятие музыкального образа детьми 5-7 лет в процессе реализации программы "Синтез" К.В. Тарасовой, Т.Г. Рубан и др.**

«Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в настоящее время очень противоречива. С одной стороны существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой - антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщить детей к подлинному искусству. Способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.»

(Т.Г. Рубан)

Дошкольник предрасположен к восприятию произведений различных видов искусства. Вместе с тем восприятие музыки представляет для него большую трудность. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, а с другой с возрастными особенностями.

Музыкальный образ достаточно абстрактен и предполагает множество композиторских, исполнительских и слушательских трактовок. В его основе лежит музыкальная интонация, многозначная по своей сути.

Еще одно отличие музыкального образа – его динамичный характер, что тоже делает его сложным для дошкольника, который оперирует главным образом о конкретных предметах и явлениях. Наша задача – помочь ребенку войти в мир музыки, понять ее содержание, овладеть сложным музыкальным языком.

Одним из путей решения этой проблемы является использование на занятиях по слушанию музыки произведений других, более доступных ребенку видов искусства, прежде всего изобразительного искусства и художественной литературы. Считается, что детям свойственно целостное восприятие искусства, что синтез музыки, живописи и литературы обогащает музыкальное восприятие, развивает эмоциональную сферу.

Д.Б. Кабалевский говорил, что мы должны учить детей «видеть музыку» и «слышать живопись». Поэтому наиболее плодотворным, по его мнению, является синтез музыки, живописи и литературы. И все это нашло отражение в программе «Синтез», авторами которой являются К.В.Тарасова, Т.Г. Рубан, М.Л. Петрова. Программа прошла апробацию и допущена Министерством образования РФ.

В музыкальный репертуар программы входят произведения разных эпох и стилей и отвечают двум ведущим принципам: художественности и доступности. Здесь и классическая, и современная музыка, и фольклор. А сочетание авторской и народной музыки я считаю очень удачным в этой программе. Учитывая возраст детей, музыкальные пьесы, фрагменты подобраны яркие, небольшие, интонационно выразительные. Все произведения объединены в тематические блоки, а авторы дают право музыкальному руководителю самому определять направление работы в зависимости от возраста, знаний, возможностей детей.

Имеется в программе и такой блок как «Сказка в музыке». А что детям ближе, понятнее, доступнее и интереснее может быть, чем сказка? Бытовые, о животных – в младшем, среднем возрасте, волшебные – в старшем. Прежде чем начать знакомить детей со сказкой в музыке, я решила начать с более простого и доступного. Со знакомства с русскими народными образами в музыке.

Пьесы посвящены народным музыкантам (гуслиар, гармонист, скоморох).

«Гусляр Садко» муз. В. Кикты – играл – «бряцал» на гусях звончатых, был искусным музыкантом. На помощь приходят слайды и слова былины:

...как пошел Садко к Ильмень – озеру,  
Садился на бел-горюч камень  
И начал играть в гусельки яровчаты.  
Как тут-то в озере вода всколыбалася,  
Показался царь морской,  
Вышел со Ильмени с озера,  
Сам говорил таковы слова:  
- Ай же ты, Садко Новгородский!  
Не знаю, чем буде тебя пожаловать  
За твои за утехы великие,  
За твою – то игру нежную...

А что еще бывает народным? Дети перечисляют все что помнят и сказки, и песни, и поговорки, и загадки, и музыкальные инструменты. На нескольких занятиях идет знакомство с народными инструментами, их звучанием как отдельно, так и в оркестре. А сколько радости играть в оркестре народных инструментов самим! Сразу же делим инструменты на группы: духовые, ударные, струнные. Сравниваем, какая музыка красивее: в исполнении одного инструмента или в исполнении оркестра? Бывает, что мнения и расходятся. Ну, уж тут кому что нравится.

Русскому быту (катание на тройках, народные танцы).

«Сани с колокольчиком» муз. В. Агафонникова. Это произведение обычно использую в преддверии масленицы. На занятии дети вспоминают зимние забавы, праздники. Всегда кстати приходятся стихи, которые дети учат на

занятиях и к зимним праздникам. Ребята интонационно передают радость зимних забав, а слайды с репродукциями картин М. Чижова «Праздник русской зимы», Б. Кустодиева «Масленица», В. Смирнова «Праздник. XIX век» помогают настроиться и почувствовать характер произведения.

Особое внимание уделяется колоколам, колокольным звонам. Разговор об этой странице древнерусской музыки о колоколах, звонарях и звонницах предваряет знакомство с пьесой Г. Свиридова «Звонили звоны». Показ слайдов с одновременным звучанием колокольной музыки затрагивает струнки душ не только детских, но и взрослых. Во время слушания и бесед о музыке у детей обогащаются знания, словарь, слуховые впечатления. Они знают, чем отличается колоколя от звонницы, как они устроены, кто такие звонари и чем они занимаются, отличают благовест (звон в колокола поочередно) от трезвона (бьют одновременно несколько колоколов). Дети знакомятся с историей колокола, его предназначением раньше и теперь.

Особый интерес у детей вызывают сказочные музыкальные образы – это фортепианные миниатюры «Василиса-краса» Е. Ботярова, «Колдун» Г. Свиридова, «Оранжевый скоморох» В. Кикты.

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства осуществляется на занятиях двух типов. На занятиях первого типа восприятие музыки сопровождается просмотром слайдов (видеоматериалов). Сначала детям предлагается прослушать тот или иной музыкальный сюжет, после прослушивания и элементарного анализа демонстрируются видеоматериалы. Такая последовательность связана с приоритетным положением музыки на занятиях. На занятиях второго типа слушание музыки сочетается с рисованием. Сначала прослушивается тот или иной фрагмент, как правило, хорошо знакомый, а затем дети «рисуют музыку». Во время рисования фоном звучит сам фрагмент, создавая определенный настрой.

Лучше почувствовать и понять музыку детям помогают занятия, на которых после прослушивания и анализа им дается возможность передать свои впечатления в творческом движении.

Отдельно хочется сказать о знакомстве детей с музыкальной сказкой, а именно, с творчеством Н.А. Римского-Корсакова. Тесная связь с фольклором – характерная черта творчества Н.А. Римского-Корсакова. Композитор воплотил в своих произведениях многообразные жанры народно – поэтического наследия: русскую летопись, былину, сказку. Сказочные образы, как и в сказках А. С. Пушкина тесно переплетаются с картинами народной жизни, крестьянского быта. Природа и талант русского композитора влекли к старине, к особенностям и красоте русских обрядов, русской природы.

К сюжету «Сказки о царе Салтане» композитору посоветовал обратиться известный музыкальный и художественный критик Владимир Васильевич Стасов. Мысль написать сказочную оперу тут же увлекла Н.А. Римского-Корсакова. И вот уже замелькали знакомые мотивы, интонации некогда записанных и слышанных в народе песен...

Некоторые из них прямо – так подсказал сам А.С. Пушкин: его волшебная белка поет «Во саду ли в огороде», а царевна Лебедь – «молвит русским языком» – ее музыкальная характеристика в опере соткана из интонаций русской народной песни «На море утушка купалася».

Хотелось написать музыку под стать пушкинской сказке – нечто совершенно русское, лубочное, ярморочное. Работа шла быстро и легко. Опера «Сказка о царе Салтане» была завершена композитором в 1899 году, когда в стране широко отмечалось столетие со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

Знакомство с оперой – сказкой Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» происходит на 8-10 занятиях. Для прослушивания выбираются самые яркие в музыкальном отношении фрагменты. А именно: «Море», «Лебедь и коршун», «Город Леденец», «Тридцать три богатыря», «Царевна Лебедь», «Полет шмеля». Каждое занятие начинается с нового, следующего фрагмента, а не с повторения предыдущего, а сами фрагменты повторяются

на самом занятии. Однако после прослушивания всех отрывков дети просят послушать отдельно наиболее понравившиеся фрагменты. Как правило, мальчикам нравится «музыка про богатырей», девочкам «белочка» или «царевна-лебедь». Когда проведены все занятия по знакомству и по закреплению музыкальных фрагментов провожу занятия по воплощению образов в творчестве, а именно в рисунке и танце.

Таким образом, сказка, обогащенная и «украшенная» музыкой, визуальным рядом, воплощенная в собственном творчестве детей, начинает «звучать» для них совершенно по-иному, более многогранно и ярко. Мир музыкальной сказки входит в жизнь ребенка, и ребенок уже не хочет расставаться с ним. Знакомство с этим богатейшим миром способствует развитию не только музыкального восприятия и музыкальности детей в целом, но и формированию их художественной и общей культуры.

Я думаю, что дети, с которыми проводится работа по программе «Синтез», слушают музыку с большим удовольствием и интересом, развивается их творческое воображение, приобщаются к подлинной красоте, высокому искусству классической Музыки.